

25X1

Page Denied

La situazione politica
Il presidente del Consiglio, il ministro...

Il saluto regio di Mons. Fares a Spalino
Il saluto regio di Mons. Fares a Spalino...

Un'idea di produzione nella Romagna
Un'idea di produzione nella Romagna...

Il problema della successione di Liekeferth all'Assemblea Generale
Il problema della successione di Liekeferth all'Assemblea Generale...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

La conferenza stampa di Acheson
La conferenza stampa di Acheson...

L'OSSERVATORE ROMANO

GIORNALE QUOTIDIANO POLITICO RELIGIOSO

ABBONAMENTI

UNICOQUE SUDUM NON PRAEVALEANT

CITTA' DEL VATICANO

LE GRANDI UDIENZE DELL'ANNO SANTO

Verso un congresso internazionale per l'aggiornamento dei Religiosi

In una moltitudine di fedeli acclamanti al Sommo Pontefice i grandi Pellegrinaggi di Spagna, di benemeriti Operai di Roma, di Sacerdoti, Missionari, Cooperatori, Mutilati, Educatori

Il Sommo Pontefice, il cardinale...

DEFESA DELL'EUROPA E ARMA TEDESCO

Il piano Pleven approvato dall'Assemblea nazionale francese

Un'idea di produzione nella Romagna

Il problema della successione di Liekeferth all'Assemblea Generale

La conferenza stampa di Acheson

Chiusura delle celebrazioni commemorative di S. Giovanni di Dio

Chiusura delle celebrazioni commemorative di S. Giovanni di Dio. In un'atmosfera di commovente partecipazione...

NOTIZIE ITALIANE

La situazione politica

Il ministro degli Interni ha annunciato che il governo non intende rinunciare alla legge sulla televisione...

Il III Congresso Nazionale delle ACLI

Il III Congresso Nazionale delle ACLI si è aperto a Roma con un'atmosfera di grande partecipazione...

Il Piccolo Cattolico di Don Orsio e ai missionari

Il Piccolo Cattolico di Don Orsio e ai missionari. Un'opera di grande impegno sociale...

LIBRI

LIBRI. Una rassegna di opere recenti che toccano temi di attualità e cultura...

La Chiesa e lo sviluppo delle regioni economicamente arretrate

La Chiesa e lo sviluppo delle regioni economicamente arretrate. Un'analisi del ruolo ecclesiale...

SOCIETA' MERIDIONALE DI ELETTRICITA'

SOCIETA' MERIDIONALE DI ELETTRICITA'. Un'azienda che punta sullo sviluppo del Mezzogiorno...

CONVOCAZIONE DI ASSEMBLEA STRAORDINARIA

CONVOCAZIONE DI ASSEMBLEA STRAORDINARIA. Avviso ai soci per la prossima riunione...

Un College inglese di vicentini

Un College inglese di vicentini. Un'esperienza educativa di successo...

Il Congresso di Speleologia concludono con la visita al Santuario di San Marco

Il Congresso di Speleologia concludono con la visita al Santuario di San Marco. Un viaggio di studio e di fede...

Concorso per la organizzazione di un servizio medico sportivo

Concorso per la organizzazione di un servizio medico sportivo. Una iniziativa per migliorare la salute degli atleti...

Assunzione di tre

Assunzione di tre. Un'operazione di reclutamento per il servizio pubblico...

Una memoria di A. Grandi

Una memoria di A. Grandi. Un'opera di ricerca storica e culturale...

Ministero della vita cattolica a Noli

Ministero della vita cattolica a Noli. Un'attività di promozione della fede...

La Chiesa e lo sviluppo delle regioni economicamente arretrate

La Chiesa e lo sviluppo delle regioni economicamente arretrate. Un'analisi del ruolo ecclesiale...

SOCIETA' MERIDIONALE DI ELETTRICITA'

SOCIETA' MERIDIONALE DI ELETTRICITA'. Un'azienda che punta sullo sviluppo del Mezzogiorno...

CONVOCAZIONE DI ASSEMBLEA STRAORDINARIA

CONVOCAZIONE DI ASSEMBLEA STRAORDINARIA. Avviso ai soci per la prossima riunione...

Un College inglese di vicentini

Un College inglese di vicentini. Un'esperienza educativa di successo...

DELLA DEFEZIONE DELLA ASSUNZIONE DI MARIA

DELLA DEFEZIONE DELLA ASSUNZIONE DI MARIA. Un'analisi del fenomeno religioso...

Un discorso dell'arcivescovo anglicano di Toti

Un discorso dell'arcivescovo anglicano di Toti. Un'intervento di grande rilevanza ecumenica...

Il XVI Congresso Aboluzionista

Il XVI Congresso Aboluzionista. Un'occasione di confronto internazionale...

L'attività della scuola cattolica

L'attività della scuola cattolica. Un'analisi del ruolo educativo della Chiesa...

S. E. il Presidente Eusebio nelle Esposizioni dell'Anno Santo

S. E. il Presidente Eusebio nelle Esposizioni dell'Anno Santo. Un'attività di promozione culturale...

Il XVI Congresso Aboluzionista

Il XVI Congresso Aboluzionista. Un'occasione di confronto internazionale...

L'attività della scuola cattolica

L'attività della scuola cattolica. Un'analisi del ruolo educativo della Chiesa...

S. E. il Presidente Eusebio nelle Esposizioni dell'Anno Santo

S. E. il Presidente Eusebio nelle Esposizioni dell'Anno Santo. Un'attività di promozione culturale...

Il XVI Congresso Aboluzionista

Il XVI Congresso Aboluzionista. Un'occasione di confronto internazionale...

CRONACA DI ROMA

Il 1° Congresso mariologico internazionale

Il 1° Congresso mariologico internazionale. Un'evento di grande importanza religiosa...

Sette Bolognesi

Sette Bolognesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Emilia...

Sette Italiani

Sette Italiani. Un'analisi della situazione politica e sociale in Italia...

Sette Canadesi

Sette Canadesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Canada...

Sette Canadesi

Sette Canadesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Canada...

Sette Canadesi

Sette Canadesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Canada...

Sette Canadesi

Sette Canadesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Canada...

Sette Canadesi

Sette Canadesi. Un'analisi della situazione politica e sociale in Canada...



Le visite giubilari degli adetti alla N.U.

Le visite giubilari degli adetti alla N.U. Un'attività di pellegrinaggio e di studio...

ROMA SACRA

ROMA SACRA. Un'analisi della vita religiosa e culturale nella capitale italiana...

IL MOVIMENTO DEI COOPERATIVI

IL MOVIMENTO DEI COOPERATIVI. Un'analisi del ruolo sociale delle cooperative...

PICCOLI AVVISI

PICCOLI AVVISI. Una serie di annunci e notizie di interesse generale...

CASA DI CURA

CASA DI CURA. Un'annuncio per un istituto di cura e assistenza...

NAPOLI VITTORIA

NAPOLI VITTORIA. Un'annuncio per un hotel e servizi turistici...

Che cosa avverrà nei Rioni S. Giovanni Appio-Metrino Tuscolo-Latino il 30 Ottobre?

NOTIZIE ITALIANE

La situazione politica
Il governo che a Montecitorio...
La situazione politica è...

Il lavoro al Parlamento
Dopo l'uscita di scena...

L'imbrigliamento del pozzo n. 18
di Cortina
L'inchiesta sulla...

NELLA FESTA DI CRISTO RE
REGNO D'AMORE
Constatando dalla...

L'Acheropita del S.S. Salvatore
L'inchiesta sulla...

ANCHE FOLK...
VOLPI ARRETRATE...
ASSORTIMENTO MAN...
TELLE - STOLE COLLI

Il filosofo delle piccole cose!
ORCO
S.p.A. HELVETIA-VARESE

LUNEDÌ 30 OTTOBRE
inizio vendita
CASSETTE della FORTUNA
STOCK
170 MILIONI DI PREMI

SPETTACOLOSA VENDITA DI INIZIO STAGIONE
CONSOR
VIA APPIA NUOVA 4-6/44
VIA OSTIENSE 47

SECONDA EDIZIONE
GIORNALE A SEI PAGINE - LIRE 20
L'OSSERVATORE ROMANO
GIORNALE QUOTIDIANO POLITICO RELIGIOSO

ATTUALITÀ
L'apertura delle manifestazioni
eucaristiche
L'inizio del V Congresso
Eucaristico Nazionale in Argentina

NOTRE INFORMAZIONI
L'arrivo di papa Pio XII
L'apertura delle manifestazioni
eucaristiche

Le operazioni militari in Corea
« Documenti cecoslovacchi »

Conferenza atlantica
Il programma delle riunioni
dei Ministri della difesa

Lavori della Commissione politica dell'ONU
L'ONU si prepara...

Il Colonnello Mammì
di Roma negli Stati Uniti
Il preannuncio della firma
militare in Francia

L'Esposizione internazionale d'Arte Sacra

(Continuazione della terza pagina)

Stockler, composizioni decorative di fattura larga e sicura; un bassorilievo di Albert Schilling, *Resurrezione*, pieno di carattere. Leato invece alla tradizione, ma con una certa dignità, una pittura del tiziano Pietro Chiesa, *Quasi piovano*. Notevoli le architetture di Fritz Metzger (semplice e luminosa) e di Maria Luisa di Lucerna e di Hermann Bauer (chiesa di campagna a Dettingen).

Ben poco dall'America e dai paesi scandinavi. Viceriva non rappresenta la Germania, non tanto con pitture e sculture quanto con una ricca serie di fotografie di architettura. S'incontrano i nomi di Gehl, di Dollgast, di Herkomer, e si osservano fabbriche imponenti e severe, che pur ricordando più d'una volta modelli romani mostrano una grande originalità nella semplificazione e nel coesistenza delle masse. Una volta di più si può constatare come buona parte dell'architettura d'oggi sia creata nei paesi del nord, fra i quali la Germania tiene senz'altro un posto notevole. Fra le altre opere esposte numerose incisioni e qualche tessuto di cui il più interessante è forse un pannello con scene della Genesi, ispirate da qualche modello medioevale ma trattate con quella tendenza all'impresionismo, che ha sempre attratto gli artisti tedeschi.

Di tutti i paesi che partecipano alla mostra non ufficialmente la Polonia è l'unica che abbia una sala per sé nella mostra, e che non meriti dei suoi organizzatori, che sono riusciti a raccogliere opere sparse per ogni dove per dare un'idea della meno interessante possibile dell'arte di questo nobilissimo paese durante cinquecento anni. Di là della sala comincia ad presentarsi un S. Tomaso di Krudowski, che si direbbe digno nel '60; alcuni dei disegni pittorici e scultorei, di Henryk Szymiradzki (studi per figure di apostoli), un *Ritratto* di una donna gran tela di Jan Szyk. La prima benedizione *Orbi et Orbi*, nella quale risalta la figura luminosa di S. Pietro. Per il resto più vicino a noi s'impongono parecchi cartoni per vetrata, che sono da considerarsi tra i più belli dell'esposizione. Ricordiamo soprattutto i cartoni di Mohrner per la Cattedrale di Erlangen, di forme costuranti, di linee robuste, di ricco effetto decorativo, e quelli di Adam Busch, altrettanto moderni e sobri, nei quali l'artista va al di là di ricerche puramente decorative per dare alle sue figure un carattere essenzialmente simbolico. Osservare l'ultima Cena e la Madonna delle Grazie. Ricordiamo volentieri per la bellezza del disegno e l'armonia dei colori un piccolo cartone, con la figura di San Francesco, del giovane Chalkowski, ed è questa — aggiungiamo — l'unica opera che è potuta venire dalla Polonia. Oltre a qualche scultura ed alcune pitture significative, fra cui la personalissima *Resurrezione* di Maryski, abbiamo veduto volentieri parecchie stampe colorate di carattere popolarissimo.

Al di fuori della sezione del Belgio sono collocate tre notevoli pitture del pittore Strezioni della Via Crucis, di tinte cupo e di effetto veramente tragico. Nella sala del Belgio si distinguono per originalità parecchie opere di plastica; un fonte battesimale di bronzo, con figure a rilievo, di Jean Van Ooster e Colruyt; e una statua lignea di S. Anna, semplice e aggraziata di una grazia gotica, opera di Harry Glatron. Oltre a una Deposizione dipinta da Jamar, che sa rivelare una natura drammatica. Non man-

tra l'importante più ricca di opere e tra i più strani per la varietà delle forme ed stesso è quello dell'Olanda. Franchizza di esecuzione e forza di disegno mostrano diversi studi a carboncino di Jan Toorop, per le figure degli apostoli dell'ultima Cena e per una figura di S. Paolo. Sono anche abbastanza uno degli artisti più personali che l'Olanda abbia presentato. Nel campo della pittura troppo vive reminiscenze della tradizione quattro-rinascimentale: pure guardiamo volentieri, ad esempio, un trittico di Henri Jonas per la sua delicatezza e preziosa sintonia di azzurri, di grigi, di rossi opachi, oppure il gustoso *Ritorno dall'Esilio* di Gerard Homan. Monumentale un gruppo bronzeo di Termale, la Pietà, di espressionismo vera. Non si può passare sotto silenzio un fonte battesimale di bronzo, di J. Kloy e Leo Bron, poggiante su figure tortuose, rigate e decorate di rilievi, che rammentano certo esemplari gotici ma accenti più originali nella ricerca di forme tormentate. Un secondo fonte, di ceramica, anche più nuovo e originale, è dovuto a Wim Nijp. Numerosi gli oggetti di culto e i paramenti, ma spesso più ricchi che interessanti. Invece meriterebbero essere esaminate le architetture.

In una sala di soggiorno le pareti sono ricoperte da stoffe dipinte a monocromi, come scene sacre, dall'ungarese Hajnal, opere veramente originali e belle, di grande decorazione. Nella piccola sezione del Lussemburgo esempi di architettura e vetrate.

Seguono le sale dedicate all'Italia, che è naturalmente — il paese rappresentato in maggior misura, in particolare con pitture e sculture. La prima delle sale italiane contiene un gruppo di opere di artisti dell'Ottocento, seppur ancora operosi nel nostro secolo, e anche di generazioni più giovani ma legati con quella tradizione, opere certe fra le più importanti che abbia inviate l'Italia. Senza fermarci sopra, data la loro notorietà, ci limitiamo a ricordare, fra le altre, nel campo della pittura la *Maria e il Bambino di Previati*, il *Giocoso Santo di Joris*, l'*Angelo della Via di De Carolis*, la *Pietà di Mussini*, l'*Annunciazione di Grosso*, la *Madonna col Bambino di Battaglia*, la *Santa Famiglia di Mancini*, e per la scultura l'*Annunciazione di Quattrini*, finissima cera, l'*Ecce Puer* di Medardo Rosso, la *Resurrezione del figlio della vedova di Neim del Candiana*, il *Trasporto del corpo di S. Cirillo del Maccagnoli*, la *Madonna del Gruppo di Gemito*, la *Pietà dei Luppi*, la *S. Lucia di Wildt*, il *Cristo morto* di Andreotti, il *Crocifisso di Graziosi*: tutte opere che attraverso le più diverse correnti arrivano alle più significative espressioni d'arte, non tocche né da vizio accademismo né da manie di novità o da frenesisi di incoincidentalismi ermetismi. Possiamo aggiungere alla serie un piccolo rilievo di Cambellotti, il *Buon Pastore*, salda ed elegante figura nella ricerca della bellezza antica; due Stazioni della Via Crucis di ceramica, di Arturo Martini, di modellazione semplice e ferma, seppur di gusto prevalentemente decorativo; una vetrata di Fischietti su cartone di Cambellotti, S. Francesco che parla al fuoco, che è fra le più belle vetrate della mostra; il carattere delle figure, né al lettore recati meraviglia l'accostamento di nomi di artisti tanto diversi, perché a noi più che le correnti interessano le intrinseche qualità delle opere. Nelle sale dell'arte attuale abbiamo notato i valori più originali e non molte ci son pare le opere di un significato o ritrattato di forte nuovo. Fra le più notevoli rimanda, a parte nostra, abbiamo una così moderna e di tinte un po' gessose, la *Pietà di Felice Casarini*, caratterizzata da uno spirito sostanzialmente classico, che equilibra le masse e rende mite l'umanità del dolore. Invece la *Crocifissione* di Casarini per quanto ben intesa è un'opera minore. La *Deposizione* di Carlo Carrà ci sembra una pittura mediocre, il *Presepe* Francesco di Aldo Carpi è semplicemente de-

corativo. Interessante il S. Sepolcro di Marussini, mondo di stoffe evocato fra le quinte di masse ampie e nude la *Crocifissione* di Rossi si fa apprezzare soprattutto per la profondità di toni e la vastità delle tinte, e la *Parola di Cristo* di Ferrazzi per la luminosità e la morbidezza della pennellata. Degli artisti meno noti segnaliamo volentieri Augusto Colombo, che col suo *Impegno drammatico* con la maggiore semplicità di mezzi. Anche la *Deposizione* di Emilio Sobrero merita di essere ricordata per questo.

Del bianco e nero non ci sono molti saggi. Si impone per un carattere essenzialmente plastico della forma e per un senso di grandezza compositiva una xilografia di De Carolis. La *Deposizione*, mentre ci attira per una visione tutta pittorica nella ricerca del movimento e della luce un'acquaforte di Graziosi, la *Spotlight* molto bella è anche una piccola xilografia di Deitola.

La scultura ha parecchie opere interessanti, che non è possibile esaminare. In special modo ricordiamo la *Dormita Virginia* di Sauer per il senso di misura con cui è condotta, per la bellezza di forme gravi e sensibili, per la nobiltà del sentimento. Anzitutto, per la nobiltà del sentimento, un che la *Deposizione* di Crivato di Montebello, un bassorilievo, è ben composto. La statua di S. Caterina del Barri, eseguita con sicurezza, pecca forse di digiuno. Sono esposti anche tre bronzetti vincitori dalle porte di S. Pietro, di Biagini, Crocetti e Marzi, qui opportunamente liberati dall'inquadratura architettonica, ma troppo se ne è fatto altro perché se ne debba tornare a parlarne.

In un salone, che non fa parte dell'esposizione vera e propria ma che potrebbe servire per introduzione alle mostre degli artisti italiani, è raccolto un piccolo numero di opere nate dalla fine dell'80. Questo, alcune delle quali sono autentiche capolavori, possono essere di ammonimento a molti artisti d'oggi, non per cartelle, ma per prese a modello e imitate (non per nulla sono passati più di cinquant'anni) ma che mostrano un impegno, una serietà di intenti e in più di un caso un tale ragionamento di valori d'arte, oltre che morali e religiosi.

Questa esposizione internazionale, arrivata al suo termine, ci è parsa — pur con tutti i suoi lacune, sempre inevitabili — che non soltanto ha dato un'idea della ricchezza ed anche alte manifestazioni d'arte e che possa essere di sprone e di insegnamento.

GUSTO R. AMALDI

Solenni celebrazioni Mariane a Pompei

POMPEI 28. L'Emmo Cardinale Adonato Piazza, Segretario della Sacra Congregazione Concistoriale, presiederà a Pompei nei giorni 11, 12 e 13 del prossimo novembre, la prima solenne celebrazione mariana italiana, dopo la proclamazione del Dogma dell'Assunzione, che il 19 settembre del 1854, il papa Pio IX, in un'enciclica, ha fatto conoscere in tre distinte accadimenti, il significato dell'Assunzione, di cui il Servo di Dio, Bartolomeo Longo, fu ardente promotore fin dal 1861.

La sera del 12 novembre, al lume delle lampade, sarà inaugurato il cartello della torre campanaria e sarà deposta la prima pietra di un nuovo oratorio.

La riforma della burocrazia

In ripetuti colloqui avvenuti in questi giorni tra il Presidente del Consiglio e il ministro Petrelli si è sottoposto a un esame lo stato dei lavori per la riforma dell'amministrazione e della burocrazia statale.

L'on. Petrelli ha comunicato al Presidente lo schema definitivo del disegno di legge sulle attribuzioni degli organi del Governo, sulla riforma definitiva del potere esecutivo e sull'ordinamento burocratico della Presidenza del Consiglio.

Questo disegno di legge, si stanno ora riordinando tutti gli elementi elaborati in questi ultimi mesi per formulare nuovi disegni di legge sull'organizzazione e le attribuzioni dei Ministri, sui metodi di lavoro e sull'attrezzatura tecnica degli uffici statali sullo stato giuridico e sull'ordinamento del personale.

Nel pomeriggio di ieri il ministro Petrelli ha poi ricevuto a Montecitorio l'on. Cappugi, il segretario generale della Libera Federazione statale, Pescosoldo ed il segretario Alberti.

Nel corso del colloquio sono stati trattati ampiamente tutti i punti contenuti nella lettera dell'aprile 1959 inviata dalla FILS al ministro Petrelli, in merito ai problemi economici e giuridici più importanti e urgenti riguardanti le varie categorie degli statali.

Per quanto riguarda la revisione del trattamento economico in modo completo, organico e definitivo, il ministro ha riconosciuto il suo punto di vista, e ha detto che oggetto del quarto punto della riforma burocratica.

Il III Convegno degli ingegneri industriali italiani

Il 3, 4 e 5 novembre si terrà a Milano presso il Politecnico il III Convegno degli Ingegneri Industriali Italiani promosso dal Collegio degli Ingegneri di Milano.

COMMENTI D'ARTE

(Continuazione della terza pagina)

Pastici paralizzanti.
Il titolo LINA GABBIA DI MATTI (Broadway Limited; prod. Hal Roach - United Artists, 1947) è chiaro riferimento ad un'opera del film in questione: una vera accolta di forense! È infatti la piccola trama di persone che nell'ampio spazio di un reparto delle linee nordamericane tenta di nascondere in un modo o nell'altro un timore, un sospetto e sospetto d'essere stato rapito alla famiglia. Il responsabile della faccenda è un impresario teatrale d'origine russa che ha noleggiato il pupo allo scopo di creare un certo alone di romanticismo intorno alla scudata paternità di una «stella» di Broadway, tutta ome a prevedibile, ma che, in realtà, fra una confezione di voci ed un susseguirsi di espressioni che non hanno nulla di originale, è stata una delle più originali interpreti di fior di pelle e di stoffa sono il coreografo Victor McLaglen, Dennis O'Rourke e Marjorie Woodworth, un'attrice di alto nome.

In sede etica, nulla da obiettare (C.C.C.): tutti.

P. R.

Cina per cella.
In PASSAGGIO A HONG-KONG (Passage from Hongkong; prod. William Jacobs - Warner Bros, 1947) la Cina ed Hongkong, oltre che per sentito dire, mentre la sostanza drammatica del film si stempera in una specie di commedia sentimentale a sciocco più che a finto film, poiché il cumulo di dettati, spaggiato, è un po' troppo, è un po' troppo in una creazione fantastica della mente di uno scrittore in vera di schizzi di cattivo gusto. A sostenere l'interesse della vicenda sono stati chiamati attori d'importanza secondaria, quali Lucie Fairbank, Keith Douglas e Paul Cavanagh, ed il risultato è immangiabile (C.C.C.): adulti. S. I.

DOPO IL CLAMOROSO SUCCESSO DI VIA PIAVE

ECCO!!! CHE COSA AVVERRA' NEI RIONI SAN GIOVANNI - APPIO METRONIO - TUSCOLO - LATINO

LUNEDI' 30 OTTOBRE ORE 9!!!

APERTURA IN VIA APPIA NUOVA, 162-164

(PRESSO PIAZZA RE DI ROMA)

DEL SECONDO NEGOZIO

Effedipri

CON LA PIU' COLOSSALE VENDITA DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO MASCHILE E FEMMINILE

LA DITTA CHE NON REGALA - CHE NON FA MIRACOLI - MA FABBRICA E VENDE

ALCUNI PREZZI

CALZINO per ragazzo puro cotone	15 lire
SOTTANA Albene finissima per signora	295 »
CALZINO uomo puro cotone alto pesante	75 »
CAMICIA uomo con ricambio unita e fantasia	595 »
CALZOTTO pura lana	49 »
CALZA puro cotone per signora	45 »
MUTANDA uomo popolinata	189 »
MAGLIA lanata per ragazzo	75 »
MAGLIA felpata manica lunga pesante per signora	395 »
MAGLIA felpata per ragazzo	275 »
FIGIAMA	
CALZA vero Nylon velatissima	395 »
CALZA seta nera	99 »
MAGLIA felpata pesante per uomo	450 »
CAMICIA notte con maniche per signora	850 »
ASTIUGAMANO con frangia	95 »
STROFINACCIO canapa per cucina	59 »
LENZUOLO grandissimo puro cotone ritorto	695 »
MAGLIONE sport pesantissimo per uomo	750 »
GIACCA lana per giovanetta mille colori	990 »
PANNOLINI candidi puro cotone	75 »
SCARPA doppio cordonato puro cotone per neonato	65 »
SCIARPA lana caldissima	245 »
PIGIAMA filanella per giovanetti	990 »
PARUR per signora due capi Albene con merletti	790 »
COPERTA imbottita matrimoniale grandissima	4900 »
COPERTA lana cammello matrimoniale grandissima	2990 »
VESTAGLIA per signora da casa caldissima	1690 »
FAZZOLETTO uomo puro cotone grandissimo disegni moda	39 »

TUTTA ROMA da

Effedipri

VIA PIAVE, 2
ANGOLO VIA XX SETTEMBRE
VIA APPIA NUOVA 162-164 (PRESSO PIAZZA RE DI ROMA)